



Christine  
**Lemelin**

WXYZ... Code secret  
un «Opéra-Chansons»

Au piano  
Réal Léveillé

## Quand l'humour côtoie le drame :

Lancement Web de l'album **WXYZ... Code secret, un « Opéra-Chansons »** de la tragédienne-fantaisiste Christine Lemelin

**Montréal, 25 août 2011** – Christine Lemelin, tragédienne-fantaisiste, lance son premier album intitulé *WXYZ... Code secret, un « Opéra-Chansons »*.

Avec sa voix énergique et rafraîchissante, Christine Lemelin nous offre un premier album à caractère autofictionnel, qui est une nouveauté dans le décor musical québécois : un « Opéra-Chansons ». Ne vous méprenez pas, ce sont de véritables chansons que l'on retrouve sur ce premier album où la trame principale d'une histoire se divise en pièces aux formes diverses et éclatées. Un double personnage, ELLE et son miroir, la NARRATRICE, qui sans complaisance, sans déguisement, fait une enquête.



Qui dit opéra, dit drame... Pourtant, dans cet « Opéra-Chansons », on y retrouve humour et auto-dérision, lequel se situe, certes, loin de la rectitude politique. À l'opposé de l'image du métier d'artiste comme porteur de rêves est proposée ici une réalité crue et brutale, une sorte de « mise en abyme ».

**« Les textes de Christine Lemelin m'ont bouleversé. Sa voix déchire l'espace. Sa tessiture est unique. J'ai le sentiment d'entendre une chanson qui se projette dans le temps et s'étire à l'infini. (...) Elle lacère, frappe, gifle, déchire encore et encore ces personnages perdus entre la fiction et la réalité et les confonds dans une grande messe en forme d'abstraction lyrique. Tragique et violemment beau! »**

– Winston McQuade, 28 juillet 2011

Cet album est la concrétisation d'un long processus qu'elle a mené seule à terme jusqu'à la production. Elle s'est entourée d'un pianiste talentueux, Réal Léveillé, avec qui elle a co-réalisé cet album.

Christine Lemelin s'est surtout illustrée dans le domaine de l'opéra, notamment par ses brillantes performances du rôle de Carmen dans la célèbre production **La Tragédie de Carmen** de Peter Brook à New York et à Tokyo, et dans sa version traditionnelle pour l'Opéra de Québec. Sous forme théâtralisée, elle nous a présenté **La Belle... et les bêtes, un ZOOPERA**, issu principalement de son disque Bestiaire et **Éva Gauthier, Pionnière du Chant Moderne en Amérique... ou la « Javanaise »**. Polyvalente, à l'automne 2010, le Canal D, dans sa série documentaire **Homicides**, nous l'a fait découvrir personnifiant la regrettée Denise Morelle, *alias* Dame Plume.

L'album est disponible en ligne dès le 25 août sur Bandcamp *via* Facebook ou directement au [fdli.code@gmail.com](mailto:fdli.code@gmail.com).

Parce que la suite complète l'histoire, le projet sera bientôt présenté dans son entier, c'est-à-dire avec d'autres opus et récitatifs - d'où « Opéra ».



# WXYZ... Code secret un «Opéra-Chansons»

L'album **WXYZ... Code secret, un « Opéra-Chansons »** est la trame principale d'une histoire plus vaste où chaque chanson s'insère parfaitement au bon endroit dans le cheminement. Il y a ELLE et son double, son miroir, la NARRATRICE, à la voix puissante et douce à la fois. Sans complaisance, sans déguisement, elle fait une enquête. Bien que chaque chanson soit une histoire en soi, leur tout forme une seule et même histoire, une sorte de « mise en abyme ». Qui dit opéra, dit drame... Pourtant, dans cet « Opéra-Chansons », on y retrouve humour et auto-dérision, lequel se situe, certes, loin de la rectitude politique. À l'opposé de l'image du métier d'artiste comme porteur de rêves est proposée ici une réalité crue et brutale. Une histoire chantée, un roman-chansons. Parce que la suite complète l'histoire, le projet sera bientôt présenté sur scène dans son entier, c'est-à-dire avec d'autres opus et récitatifs - d'où « Opéra ».

A close-up, artistic photograph of a person's curly hair, which is a mix of dark and light grey. The hair is voluminous and textured, filling the left side of the frame. The background is a soft, out-of-focus skin tone.

# Christine Lemelin

Depuis toujours, la chanson fait partie de l'univers de Christine Lemelin. Devenue auteure-compositrice-interprète, elle nous propose *WXYZ... Code secret, un « Opéra Chansons »*, l'album de sa nouvelle création, qui paraîtra le 25 août prochain.

D'abord artiste lyrique accomplie, elle s'est particulièrement illustrée dans le domaine de l'opéra, notamment par ses brillantes performances du rôle de Carmen dans la célèbre production *La Tragédie de Carmen* de Peter Brook à New York et à Tokyo, et dans sa version traditionnelle pour l'Opéra de Québec.

L'expérience *brookienne* a profondément marqué son orientation artistique. De là naquit *La Belle... et les bêtes, un ZOOPERA*, qui confirma ses talents de tragédienne-fantaisiste. Une partie de ce répertoire, des cycles de mélodies françaises inusités et inédits, se retrouve sur l'album *BESTIAIRE*.

Découleront divers projets théâtralisés dont le rôle de composition, Juliette, dans *Le roi se meurt*, d'Eugène Ionesco, produit par le Groupe La Veillée, où elle cumulait les rôles de comédienne, soliste et directrice musicale et, un récital-performance, *Éva Gauthier, Pionnière du Chant Moderne en Amérique... ou la « Javanaise »*, lors du Festival SuperMicMac, consacré aux musiciennes pionnières canadiennes, autour de la carrière originale et du répertoire singulier de cette chanteuse franco-canadienne, celle là même qui fut à l'origine de l'éblouissante carrière de Georges Gershwin.

Christine Lemelin a à son actif plusieurs concerts symphoniques ou de musique de chambre, du baroque au contemporain. Ainsi, après avoir obtenu une maîtrise en *Interprétation-Chant* à l'Université de Montréal elle a pu se perfectionner, d'abord à New York puis à Londres, auprès de madame Vera Rozsá, grâce à des bourses du Ministère des Affaires culturelles ainsi qu'à une résidence au studio du Québec à la Cité internationale des arts de Paris. C'est alors qu'elle a eu l'honneur de chanter lors de la messe solennelle donnée à la mémoire de René Lévesque.

Pendant ce séjour en Europe, en plus d'une tournée en France, elle a présenté un récital composé de cycles peu connus de mélodies françaises sur les ondes de la RTBF, à Bruxelles, en compagnie de Noël Lee, pianiste de grande réputation.

Polyvalente, à l'automne 2010, le Canal D, dans sa série documentaire *Homicides*, nous l'a fait découvrir personnifiant la regrettée Denise Morelle, *alias* Dame Plume.

*WXYZ... Code secret, un « Opéra-Chansons »* nous sera présenté sous peu en version spectacle, bonifié d'autres opus et récitatifs - d'où « Opéra ».

« **Les textes de Christine Lemelin m'ont bouleversé.** Ils véhiculent de grandes douleurs dont les cicatrices sont audibles. **Sa voix déchire l'espace.** Sa tessiture est unique. J'ai le sentiment d'entendre une chanson qui se projette dans le temps et s'étire à l'infini. (...) Elle lacère, frappe, gifle, déchire encore et encore ces personnages perdus entre la fiction et la réalité et les confonds dans une grande messe en forme d'abstraction lyrique.

**Tragique et violemment beau ! »**

- Winston McQuade, 28 juillet 2011

« CHRISTINE LEMELIN rajeunit l'image qu'on s'était toujours faite des chanteuses d'opéra. »

- J. Quintal, Québec en Chansons

« BESTIAIRE (...) cirque imaginaire (...) CHRISTINE LEMELIN passe d'un niveau à l'autre (humour/poésie) avec **un raffinement félin** et de sa voix bien exploitée propose tout un univers (...) »

- J-J. Van Vlasselaer, Le Droit

« ZOOPÉRA (...) **il faut souligner les dons évidents de comédienne de la chanteuse** qui obéit à une mise en scène alerte et rythmée...

» - B. Guay, Le Soleil

## Contact

### Promotion et relations de presse

Marjolène Gauthier

(514) 772-9242

marjolene.gauthier@gmail.com

### Spectacle et autres demandes

Christine Lemelin

cl.lafilledelile@gmail.com